

Paca Jiliberto se había venido consagrando ininterrumpidamente y de forma creciente a la obra gráfica. Sus grabados eran todo un alarde de tratamiento del color. Parecía que sus formas asimilaban una especie de función estructural para mejor poder incorporar y permitir el protagonismo cromático. De todo ello surgía un mundo particular, no exento –como es lógico- de diversas influencias, pero en todo caso hábilmente integradas para posibilitar la apertura hacia una dicción propia.

En la anterior exposición de 1989, recuerdo incluso haber comentado, en aquella ocasión, que el tránsito complementario a favor de la pintura sólo sería, en Paca Jiliberto cuestión de tiempo.

Cuatro años después, en esta nueva muestra individual que nos ocupa, Paca Jiliberto ya ha cruzado decididamente ese imaginario Rubicón, quizás como fruto de un imperativo marcadamente personal, para exponernos sus trabajos pictóricos sobre papel y sobre tela, sus acrílicos, oleos y técnicas mixtas. Con ello abre un diferente capítulo en su producción artística.

Trátese, a mi modo de ver, de un indiscutible riesgo –eso sí- lleno de expectativas.

Paca Jiliberto se auto impone así, voluntariamente, un nuevo lenguaje, aunque parezca que mantiene y recupera muchos de sus códigos y elementos precedentes.-

Al descubrir en sus propias obras una nueva frescura –una mirada fugazmente cargada de espontaneidad e inocencia expresiva- queda abierto, sin duda, un nuevo reto para Paca Jiliberto. Poesía e intimidad parecen estar a su plena disposición, como queda patente en los pequeños formatos de sus “dibujos”, una vez más exultantes de signos, formas y cromatismos.

Por todo ello, desde este recodo del camino –convertido en mutuo reencuentro-, aprovecho para emplazar a Paca Jiliberto a que asuma dicho reto como decidida apuesta. Por mi parte también la apuesta está ya formulada a su favor. Tiempo habrá, ciertamente, de hacer balance en relación a lo dicho.

Exposición Galería Rosalía Sender
Valencia, mayo de 1993

Román de la Calle
Presidente de la Asociación de
Valencia de Críticos de Arte