

Ricardo Cuadros  
Amsterdam  
Centro de Extensión Pedro Olmos,  
Universidad de Talca, junio 2012

## HECHO TODO DE PINTURA

Paca Jiliberto lleva una vida entera reconstruyendo la realidad a su antojo. Se instala ante la tela y pinta como si acabara de aprender a hacerlo, como si necesitara aprender a pintar de nuevo, cada vez que enfrenta la tela en blanco. Por eso sus cuadros están llenos de luz y bruma. Paca es una pintora auroral, de primeras horas del día.

Al fondo de sus telas hay generalmente una mancha de niebla de algún color bien buscado, desde la que emerge un mundo hecho de prefiguraciones, mallas, pequeñas constelaciones, declives, agujeros. En las pinturas de Paca Jiliberto no hay líneas rectas ni perspectiva renacentista ni figuración. Lo que domina son los planos de colores imbricados, alegremente soñolientos. Paca es una pintora matinal que pone en contacto el mundo de los sueños con el nuestro: una y otra vez alarga la mano con el pincel hacia la tela para representar el tránsito entre el sueño y la vigilia.

La serie de pinturas 'Hecho todo de trigo', 'Hecho todo de luna', 'Hecho todo de fuego', etc. (2007-2009) es una excelente muestra de variaciones del cosmos que

Paca Jiliberto reinventa sin descanso. En cada pintura hay un entramado de fuerzas distinto:

El trigo es dorado y sereno.

La plata es azul y nocturna.

El sol es quemante y risueño.

El mar es crispado, tembloroso.

El viento es disperso, azulino reciente.

El fuego separa los elementos.

La luna es pálida, con un rubor verde.

Los títulos, sin embargo, repiten que 'todo' está hecho de uno u otro elemento. En Paca Jiliberto todo comienza de nuevo en cada pintura.

Ricardo Cuadros.